

CRÉDITS

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE :
Pleurer Dans' Douche

INTERPRÉTATION :
**Geneviève Labelle et
Mélodie Noël Rousseau**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE :
Geneviève Gagné

CONSEIL DRAMATURGIQUE :
Gabriel Cholette

DIRECTION DE PRODUCTION :
Geneviève Voyzelle

DIRECTION TECHNIQUE :
Sarah Merrette-Fournier

CONCEPTION VIDÉO ET MAPPING :
Joy Boissière et Kimura Byol

CONCEPTION LUMIÈRES :
Joëlle LeBlanc

COSTUMES :
Angela Rassenti

SCÉNOGRAPHIE :
Jeanne Dupré

CONCEPTION SONORE :
Marie-Frédérique Gravel

MUSIQUE :
Calamine avec Kèthe Magané (Prod, guitare
& basse), **Valérie Lachance-Guillemette**
(Saxophone & vibraphone), **Arthur Evenard**
(Keys) et **Sarah Dion** (Percussions)

CONSEIL AU MOUVEMENT :
Anmarie-Paule Legault

RÉGIE :
Marie-Frédérique Gravel et Joy Boissière

ARCHIVES SEX GARAGE :
Linda Dawn Hammond

ILLUSTRATION ET CRÉATION DU ZINE :
Geneviève Darling

 THÉÂTRE
POPULAIRE
D'ACADIE

Le Rendez-vous de la fierté
**acadie
LOVE**



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Canada

New Brunswick
Nouveau
Brunswick
CANADA



Ville de
CARAQUET
Capitale de l'Acadie



VOYAGÈMENTS
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

an

UNE PRÉSENTATION DU
 THÉÂTRE
POPULAIRE
D'ACADIE

EN COLLABORATION AVEC
 acadie
LOVE

CISEAUX



PLEURER
DANS'
DOUCHE



Photo : Jérémie Battaglia

Texte et interprétation : **Geneviève Labelle** et **Mélodie Noël Rousseau**

Production : la compagnie **Pleurer Dans' Douche**

Cabaret documentaire festif et décomplexé, Ciseaux ravive la mémoire queer d'un point de vue féministe. Les deux créatrices, autrices et actrices, se réapproprient avec un plaisir contagieux et pas du tout coupable, les nombreux clichés entourant l'homosexualité féminine, à commencer par le titre qui réfèrent à une position sexuelle entre femmes, abondamment fantasmée par de nombreux hommes et surutilisée dans la pornographie. Au fil d'une vingtaine de scènes mêlant documents d'archives et fiction, témoignage audio, projections, mais aussi performances, surjeu et numéro de drag kings, elles retracent avec autant de sensibilité que d'humour l'histoire des luttes lesbiennes depuis le siècle dernier, soulignant la sous-représentation et l'invisibilité des femmes qui hésitent à s'identifier comme telles au sein des communautés.

Bio Geneviève :



photo : Katya Konioukhova

Geneviève Labelle est une créatrice féministe qui entretient un fort engouement pour la performance et le théâtre documentaire. Partageant la direction artistique de la compagnie de théâtre Pleurer Dans' Douche aux côtés de Mélodie Noël Rousseau, Geneviève co-crée plusieurs œuvres dans lesquelles iel tient les rôles d'autrice, de metteuse en scène et d'interprète. Rock Bière : Le documentaire

(2021), Ciseaux (2022) et Explosion (2024). On a pu voir la pièce Ciseaux voyager à Montréal, Rouyn, Québec, Bruxelles et Caraquet. Comme interprète, on peut également voir Geneviève dans Sportriarcat, Bébés Fontaines, That Choregraphs us et la Foirée montréalaise ; des spectacles qui font appel à son approche performative. On peut aussi voir régulièrement Geneviève dans la peau de RV Métal, son alter-ego Drag King. Entrepreneure et artiste aux multiples facettes, Geneviève Labelle cherche à susciter des réflexions et mettre de l'avant les enjeux queers.

Bio Mélodie :



photo : Katya Konioukhova

Anciennement animatrice radio, elle se consacre maintenant à l'art vivant. Elle cofonde la compagnie de théâtre Pleurer Dans' Douche en 2016, ainsi qu'un festival d'écriture dramatique dans le Bas-Saint-Laurent en 2019, soit le Festival Mots de la Rive. La démocratisation de l'art est au

cœur de sa recherche artistique. Comme comédienne, elle aime tester les limites de son corps et le transformer. Elle est d'ailleurs connue pour son alter ego, Rock Bière. On peut la voir entre autres dans Stabat Pater, Rock Bière : Le documentaire et Ciseaux. Mélodie est une inépuisable créatrice et entrepreneure qui aime bâtir des lieux communs pour le bien-être collectif.



Bio Sarah Merrette-Fournier (DT)

Sarah Merrette-Fournier a gradué en 2016 de Lionel-Groulx en Production en Gestion et technique de scène. Sarah est une réelle inventrice. Elle a une passion pas secrète du tout pour les bidules, l'électronique, l'automatisation et l'organisation. Nourrie par le travail d'équipe à la base de son processus technique et créatif, elle se plaît à adapter des systèmes variés aux

besoins du théâtre pour créer des effets subjuguants. Elle s'enthousiasme des processus de création féministes, culturels et autochtones, humoristiques, des festivals, et de l'exploration des styles. La tournée l'amène à faire plusieurs fois le tour du Québec, du Canada et à visiter la Belgique. Elle y découvre toujours des nouvelles façons de faire qui s'ajoutent à son coffre à outils.



Bio Marie-Frédérique Gravel (Régie et conceptrice sonore)

Marie-Frédérique Gravel a plusieurs cordes à son arc : suite à sa formation en production théâtrale (2016), elle a touché à la conception d'éclairage, l'assistance à la direction artistique et l'assistance à la direction technique, qu'elle a assuré au MAI (Montréal, arts interculturels) en 2019.

Après avoir navigué dans le milieu théâtral en travaillant pour des compagnies se produisant entre autres à l'Espace Libre, au Théâtre aux Écuries, à la Licorne et à Denise-Pelletier, elle oriente sa carrière autour de sa plus vieille passion ; la musique. On peut voir son nom sur de nombreuses productions en tant que

conceptrice sonore et régisseuse. Depuis environ 2 ans, Marie-Frédérique met de l'avant son expertise au service d'artistes en musique en faisant du mix et de la réalisation, en cinéma et en balado où elle créer des jingles, de la musique originale et de l'habillage sonore pour des courts-métrages.

Son humour, son amour de la politique et son militantisme pour la justice sociale se manifeste dans ses rencontres artistiques et dans sa page de meme qu'elle administre en parallèle de ses nombreux contrats. Si vous cherchez les meilleurs memes du moment, vous savez qui suivre sur Instagram.