

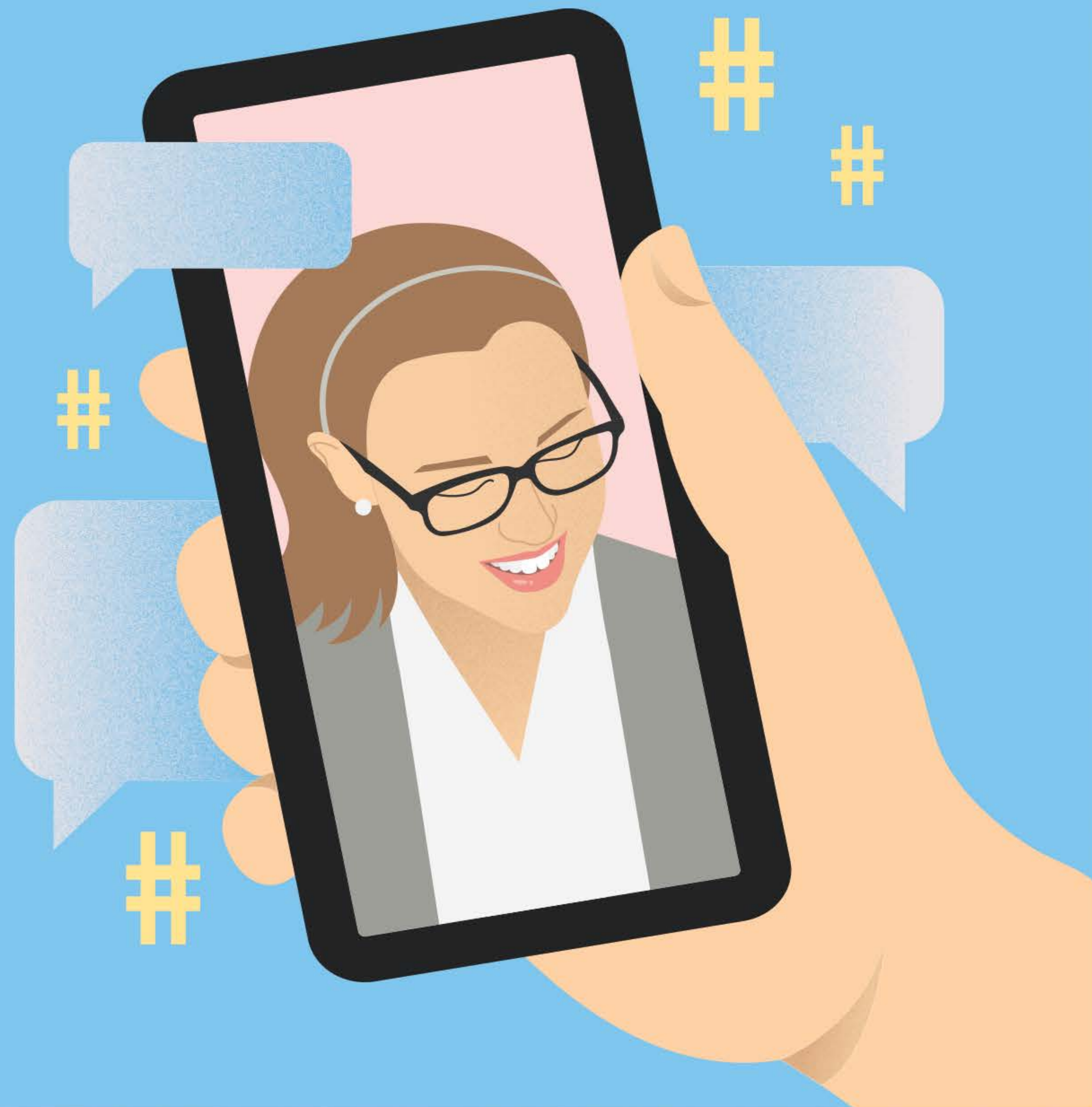
Une production du
**THÉÂTRE
POPULAIRE
D'ACADIE**

en collaboration avec
tnb theatre
NEW BRUNSWICK

BECCA

PIÈCE DE THÉÂTRE BILINGUE / BILINGUAL PLAY

**DU 7 FÉVRIER
AU 2 MARS 2024**



Résumé

L'histoire du courage de Rebecca Schofield, cette jeune fille de Riverview connue sous le diminutif de Becca, est exceptionnelle. Emportée par une tumeur au cerveau à 15 ans, elle a initié un formidable mouvement de gentillesse à travers le monde dans plus de 94 pays avec le #BeccaToldMeTo.

C'est sur sa trace et avec la complicité de sa famille que l'autrice Mélanie Léger a écrit ce théâtre documentaire sur la vie trop courte et combien inspirante de Becca.

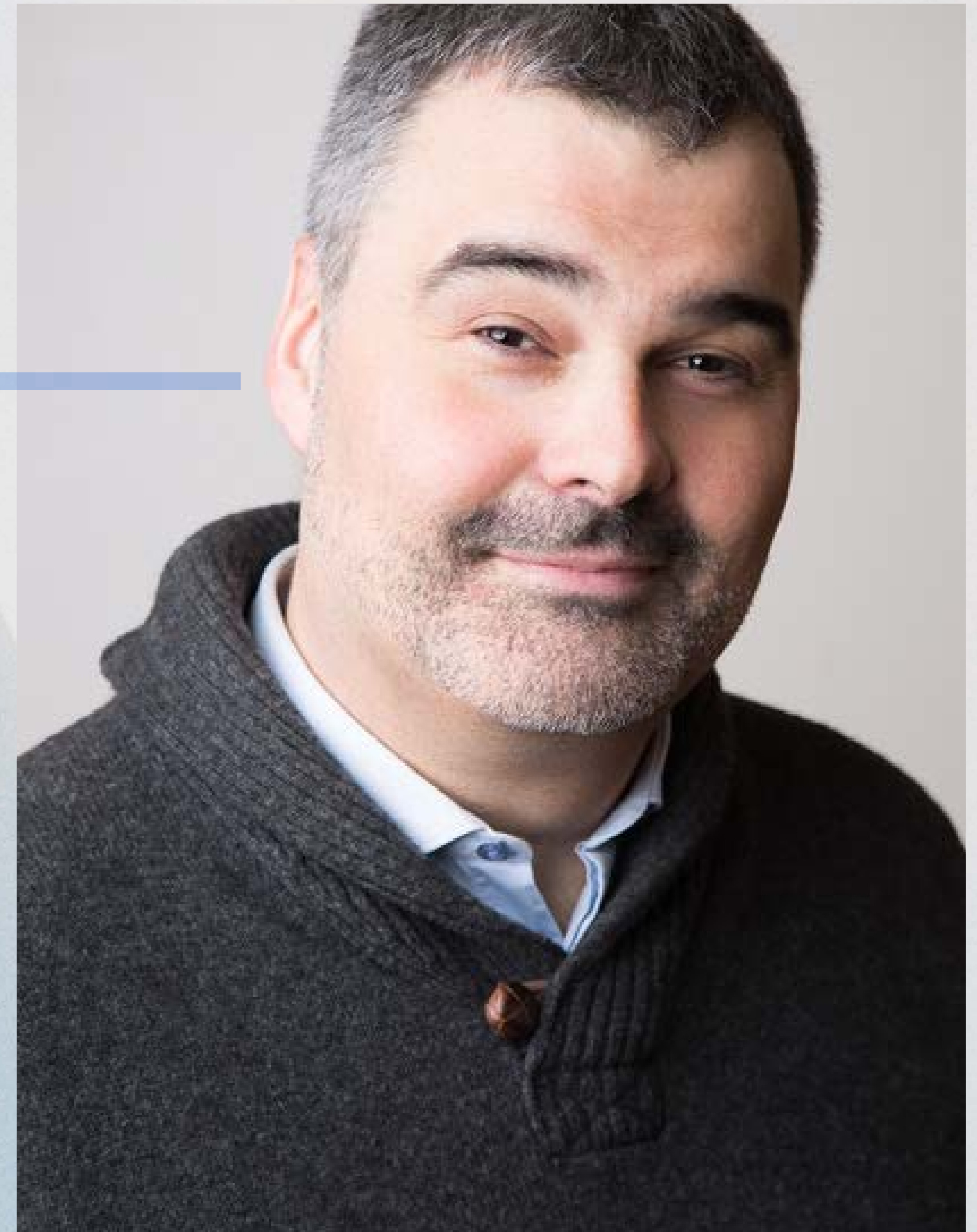
Rebecca Schofield vient d'une famille exogame; la mère vient du Nord et le père est originaire du Sud de notre province. Pour une première fois de l'histoire de nos deux compagnies cinquantenaires, nous collaborerons à la création d'une pièce de théâtre bilingue qui sera surtitrée afin de la présenter simultanément à nos deux communautés anglophone et acadienne-francophone.

Alain Boisvert

président, Théâtre populaire d'Acadie

Le théâtre a cette étonnante capacité de créer des ponts. Des ponts qui unissent les cultures. Qui rassemblent différents groupes linguistiques. Des liens solides entre nos régions, entre nos similitudes et nos différences. Des ponts entre le désenchantement et la bienveillance aussi. Entre l'intention et l'action. Et, qui sait, des ponts entre le réel et l'au-delà.

Merci, Becca, pour tant d'inspiration!





Allain Roy

directeur artistique et général,
Théâtre populaire d'Acadie

Quand l'idée de ce projet m'est venue à l'automne 2018, je me disais qu'on avait besoin de se faire raconter des histoires comme celle-là, de créer des ponts entre nos communautés et de plus de bienveillance les uns envers les autres. Cinq ans et quelques mois plus tard, quand je regarde notre monde, je me dis que c'est encore plus vrai que jamais. L'histoire courageuse et résiliente de Rebecca nous inspire à choisir la lumière et la bienveillance dans nos moments les plus sombres.

Dès le départ, la famille a accepté avec beaucoup de générosité de donner son aval au projet. Quand j'ai approché Natasha MacLellan du TNB pour une collaboration, elle a tout de suite vu ce rapprochement comme une belle occasion de prolonger le mouvement de Becca. Nous avons confié l'écriture du projet à Mélanie Léger qui a su développer de beaux liens et une belle connivence avec la famille de Becca. Avec la complicité de Geneviève Pineault à la mise en scène, nous avons réuni une formidable équipe de comédiens-comédiennes et créateurs-créatrices.

Qui t'aurait dit Becca, qu'un jour, tout ce beau monde se réunirait pour toi?

Tu apportes encore de la lumière dans nos vies. Merci, Becca.

Merci Anne, Gabrielle et Darren.



Deborah Burns

présidente Theatre New Brunswick

Nous sommes ravis de présenter la première de *Becca*, une pièce bilingue de la Néobrunswickoise, Mélanie Léger. *Becca* est vraiment une histoire du Nouveau-Brunswick, racontant la compassion et l'altruisme de la jeune Rebecca Schofield de Riverview. Son mouvement encourageant les gens à faire une bonne action est connu dans le monde entier et nous offre à tous d'importantes leçons sur ce que signifie la gentillesse.

TNB a l'honneur de présenter « Becca » en association avec le Théâtre Populaire d'Acadie, basé à Caraquet. Ensemble, nous apportons cette pièce à des publics de toute la province. Au nom du conseil d'administration de TNB, je tiens à remercier TPA, la distribution et l'équipe de *Becca* ainsi que notre propre personnel pour offrir cette opportunité unique aux habitants du Nouveau-Brunswick, à travers cette merveilleuse histoire néo-brunswickoise.

J'espère que vous apprécierez la pièce et que vous en sortirez avec une nouvelle appréciation de l'importance de faire preuve de gentillesse partout où vous le pouvez, car #BeccaToldMeTo.

Natasha MacLellan

direction artistique et exécutive,
Theatre New Brunswick

Lorsque Allain m'a approché pour travailler ensemble sur la pièce Becca, ma réponse a été immédiatement « oui ! » Une pièce bilingue d'une jeune Néo-Brunswickoise absolument extraordinaire qui promeut la gentillesse, je veux dire, comment dire « non » à cela ? Je suis tellement fier de cette pièce et j'espère qu'elle éveillera la gentillesse en vous, et qu'elle demeurera avec vous pendant de nombreuses années. Le monde a besoin de gentillesse. Merci à la famille Schofield pour leur générosité et leur volonté de nous permettre de créer cette pièce. Et merci à tous ceux qui ont participé, par le biais d'entretiens, etc. Enfin, bravo à chacun de ces merveilleux artistes, pour tout ce qu'ils ont accompli.





Mélanie Léger

auteure

Je tiens à remercier les personnes qui m'ont accordé une entrevue et qui, de leurs paroles, ont contribué à l'écriture, en particulier Anne, Darren et Gabrielle Schofield, ainsi que Rachel Bernard, Katie MacLeod et Jason Tremere. Merci à toutes les personnes dont les mots écrits dans le groupe Facebook #BeccaToldMeTo : Becca's Battle with Butterscotch se retrouvent dans la pièce. Peut-être allez-vous vous reconnaître, peut-être pas... l'écriture implique des choix difficiles, car il y a tant de gestes de gentillesse et d'événements que nous n'avons pas pu inclure. La pièce est également une invitation à aller les découvrir.

Finalement, merci à Rebecca Schofield dont certains écrits ont été ajoutés sans modification.

En adaptant au théâtre l'histoire de Becca - une héroïne de chez nous – j'ai surtout appris qu'on est rarement héroïque sans l'aide d'une famille, d'amis, de gens qui, malgré qu'ils soient davantage dans l'ombre, n'en sont pas moins des héros.



Geneviève Pineault

metteure en scène

Chère Becca,

Le 13 avril 2023, mon ami et collègue Allain Roy, m'a fait parvenir une pièce de théâtre qui parlait de toi : de ton cancer, mais surtout, du mouvement mondial de gentillesse que tu as déclenché. J'ai été touchée par ton histoire et surtout, fascinée par la vague de bonté que tu as créée. Je voulais, moi aussi, contribuer au mouvement.

On ne parle pas souvent de générosité, de don de soi, de bienveillance, encore moins de gentillesse, au théâtre. On devrait. Surtout maintenant. Il me semble que ça nous ferait un grand bien. En tout cas, ce spectacle et cette équipe me font du bien. (Allain – merci pour ce cadeau... un des plus beaux gestes de gentillesse que l'on m'ait faits xoxo)

J'espère que ce spectacle contribuera au prolongement de ton mouvement, Becca.

Avec tout mon respect et mon admiration,

Geneviève

#BeccaToldMeTo

Mélanie LeBlanc

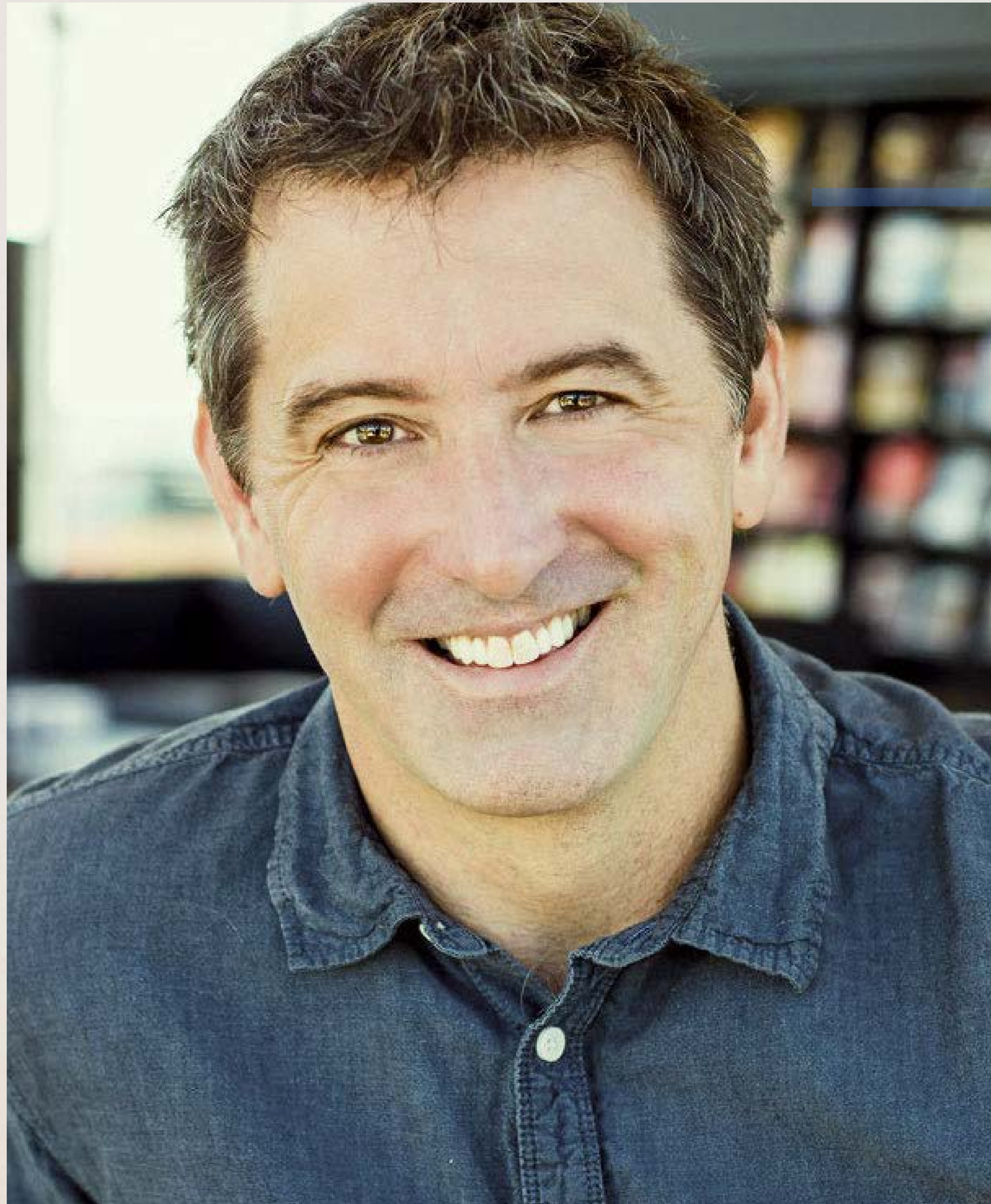
comédienne

Une comédienne polyvalente, elle a joué plusieurs personnages populaires comme *Mary Poppins*, *Pierrette Guérin*, *la bienheureuse Mère Marie Léonie*, *la Wicked Witch of the West*, *Anne of Green Gables*, *Patsy Cline*, *la fameuse pirate Ann Bonny* et *Lady Macbeth*.

Pendant sept ans, elle a été « crooneuse » dans des piano-bars au Vietnam, au Japon, aux Maldives et en Inde, et elle a tourné son spectacle solo *Hommage aux femmes de la guerre* à travers le Canada et en France.

Mélanie est lauréate du prix Robert Merritt. Une fervente amatrice d'histoire d'ici, Mélanie fait aussi partie de la troupe du Pays de la Sagouine. Elle a joué dans plusieurs productions au Théâtre populaire d'Acadie et Theatre New Brunswick, et est reconnaissante de participer à l'épanouissement de l'histoire lumineuse de Becca.





Matthew Lumley

comédien

Matthew Lumley est un artiste basé à Kijipuktuk/Halifax, reconnaissant de participer à la mise en scène de l'héritage de Becca et chanceux de travailler avec l'incroyable communauté théâtrale acadienne.

Ses récentes performances incluent *Wood Buffalo* (Theatre New Brunswick), *Schoolhouse*, *Macbeth*, *Elapultiek*, *Frankenstein*, *In This Light*, *Animal Farm*, *North Mountain Vanya* (Two Planks), *The Realistic Jones*, *Heaven Above/Heaven Below* (KAZAN Theatre), *Hamlet* (Below the Salt/Neptune Theatre), *The Little Years* (Matchstick Theatre), *This Is Nowhere* (Zuppa Theatre).

À la télévision/cinéma, on peut le voir dans *Look At Me* (Afro Viking Pictures), *Sugar Highs* (Emotion Pictures), *Hopeless Romantic* (Northeast Films), *Polaroid* (Dimension Films), *Weirdos* (Shadow Shows), *Mr. D* (CBC).

En danse, il a participé à *Archive of Loneliness* (Sara Coffin), *Note the Weather* (Mairéad Filgate), *petites danses* (Mocean Dance), *Partnering Apart* (Kinetic Studio).

Matthew est l'auteur et interprète de *First Weekend* et *Surf Gods* (diffusés sur CBC) et a co-écrit *The Perfection of Man* (Misery Loves/Eastern Front Theatre). Il a étudié au Neighborhood Playhouse (NYC) et à l'Université York (Toronto).

Merci à tous à TPA, TNB et aux Schofields.

La participation de cet artiste est organisée avec l'autorisation de la Canadian Actors' Equity Association en vertu des dispositions de la politique en matière de danse, d'opéra et de théâtre.

Bianca Richard

comédienne

Bianca Richard est une comédienne et marionnettiste qui écrit aussi du théâtre et des films. Originaire de Notre-Dame de Kent au Nouveau-Brunswick, elle obtient son baccalauréat en art dramatique à l'Université de Moncton en 2013. Co-fondatrice du Théâtre La Cigogne en 2012, elle participe aux créations de cette compagnie jusqu'en 2018 (*Le loup : l'histoire d'un incompris*, *VIOLENCES*, *Voyage Identitaire* et *Le froid est un détail de l'hiver*). Depuis, elle navigue entre le jeu à la télévision (*À la Valdrague*, *Newbies*), la création théâtrale (*Radi*, *Les limites du bruit possible*, *'T'*, *Pépins*) et la production de courts métrages (*Out of tune*, *llama à la maison*, *Al-Ghoula à la plage*). À partir de 2019, elle travaille au développement de la pièce *Parler Mal* en collaboration avec Gabriel Robichaud. Entre 2021 et 2023, elle co-anime deux saisons de la série télé jeunesse nationale *ONIVA!* (Radio-Canada).





Danielle Toner

comédienne

Originnaire de Riverview, au Nouveau-Brunswick, Danielle Toner est heureuse de travailler à nouveau dans sa province natale.

Ses récentes expériences théâtrales incluent *The S.S. Ethie* et *Ed & Ed's New B&B* (The Gros Morne Theatre Festival), *Renaissance* (Breaking Circus) et *The Ballad of the Bus Stop* (Villains Theatre).

Au cinéma, elle a participé à *Bubbles and the Shitrockers* et *Moonshine*.

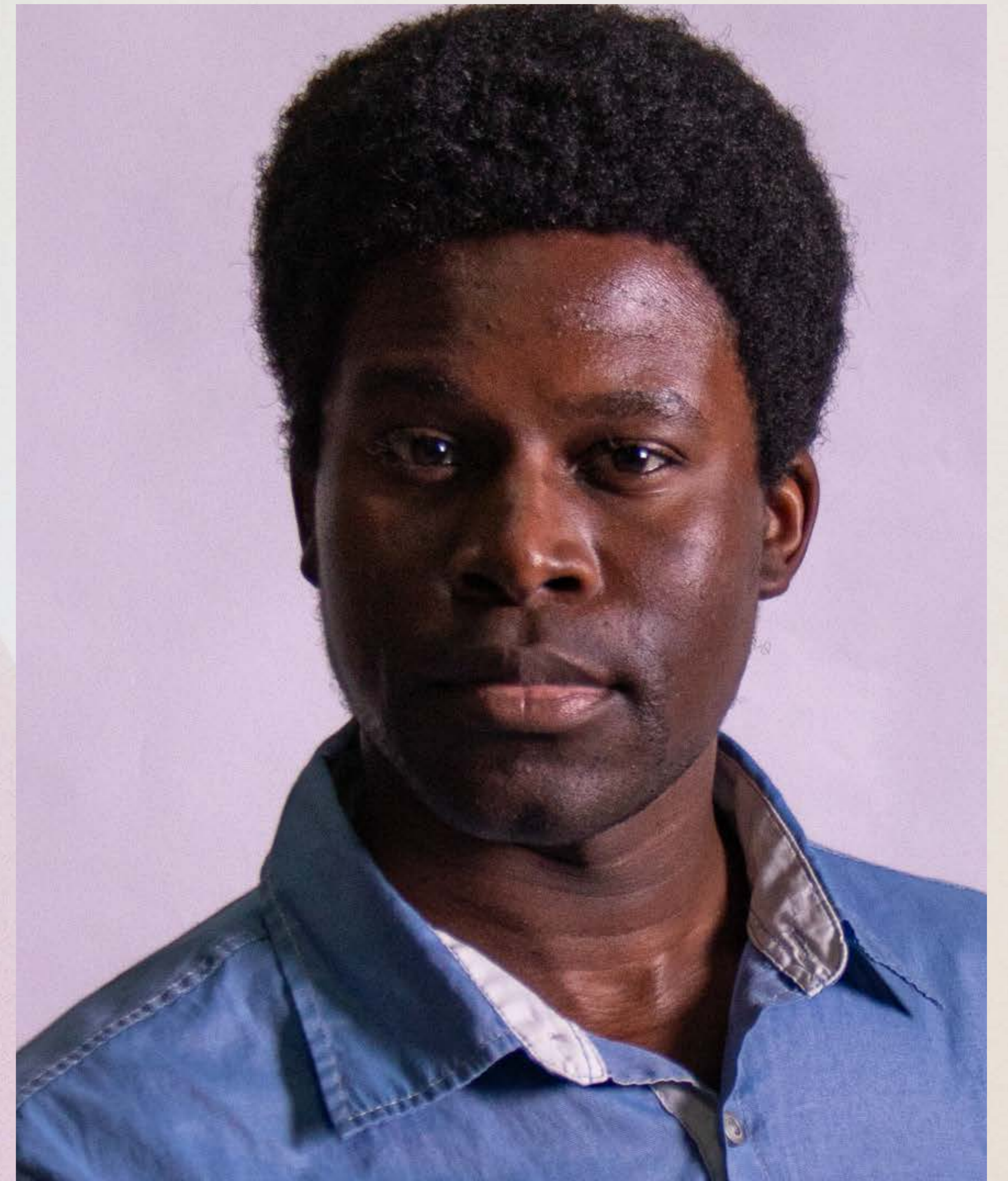
Danielle a obtenu son baccalauréat en arts de l'Université Dalhousie en 2020 avec mention en art dramatique et étudie depuis la technique de Michael Chekhov. Elle est reconnaissante de se joindre à vous dans ce mouvement de gestes gentils.

Carlo Weka

comédien

Jean-Charles, mieux connu sous le nom de Carlo, est un récent diplômé du département d'Art dramatique de l'Université de Moncton (2022). Natif de Bathurst, il est interprète et écrivain à temps partiel.

Dans le milieu des arts, Carlo commence à prendre de l'expérience en ayant joué dans l'événement théâtral de *UN.DEUX.TROIS*, ainsi que dans quelques séries télévision comme *Les Newbies*. En entamant son entrée officielle dans le milieu professionnel avec des projets à venir, Carlo travaille fort et continue à peaufiner son art pour un jour pouvoir contribuer à l'avancement des arts dramatiques en Acadie.





Stacy Arseneault

assistance à la mise en scène et régie

Stacy Arseneault est une artiste autant sur la scène qu'en coulisse! Elle a terminé ses études en art dramatique à l'Université de Moncton en 2017. Depuis, elle a commencé sa carrière en tant qu'assistante-metteure en scène et régisseuse sur le spectacle *[Ém + Im] migrant.e.s (2017)* écrit et mis en scène par Marcel Romain Thériault.

Elle a par la suite continué à peaufiner son art de la régie en étant régisseuse pour divers récital de danse dans des écoles telles que DansEncorps et Dance Creation. Elle a assuré la régie sur la reprise du spectacle *La vallée des possibles : l'œuvre de Camille Lefebvre* en 2019, ainsi que la régie de plateau pour *Winslow (2019)* du théâtre l'Escaouette. Plus récemment, elle a travaillé en tant que régisseuse pour la création de l'artiste Monique Leger *Tu mio corpo 12 (2023)*.

Josiane Benoît

stagiaire à la mise en scène

Josiane Benoit, originaire de Dieppe, est fraîchement diplômée du département d'art dramatique de l'Université de Moncton. L'année dernière vous l'avez peut-être vue dans les séries télévisées *Fred l'handicapé* et *Comme dans l'espace*.

Au printemps 2024, vous pourrez la voir dans la série télévisée *Mont Rouge*.

Josiane est initiée à la mise en scène dans le cadre de son stage avec le TPA et elle a participé au processus de travail pour la création de *Becca*. Elle est extrêmement reconnaissante d'avoir eu l'occasion d'apprendre sur le terrain ; c'était un plaisir de faire partie de ce beau projet.



Le stage de Josiane est rendu possible grâce au prix Suzanne-Cyr de la Fondation ATFC pour l'avancement du théâtre francophone au Canada.



Denise Richard

scénographie

Artiste visuelle, scénographe et conceptrice de costumes et d'accessoires, Denise Richard travaille pour le théâtre, l'opéra et la danse depuis 2006. Enseignante pendant près de vingt ans, elle a notamment été doyenne du New Brunswick College of Craft and Design.

Elle compte de nombreuses collaborations aux costumes, aux masques et à la scénographie auprès de plusieurs compagnies : le Atlantic Ballet Atlantique Canada (*Jungle Book, Carmen, Seussical the Musical, Sleeping Beauty, Figaro*); *Bard in the Barracks'* Shakespearian Theatrical company (*The Comedy of Errors, Richard III, Pericles, Romeo and Juliet, Hamlet*); **Satellite** Théâtre (*Les limites du bruit possible, Grum, Golem*); le Théâtre l'Escaouette (*Winslow*), le Théâtre populaire d'Acadie (*Pourquoi l'Ouest ?*), le Théâtre de la Vieille 17 (*Intrusions*), le théâtre l'Escaouette et le Théâtre À tour de rôle (*Ornithorynques*).

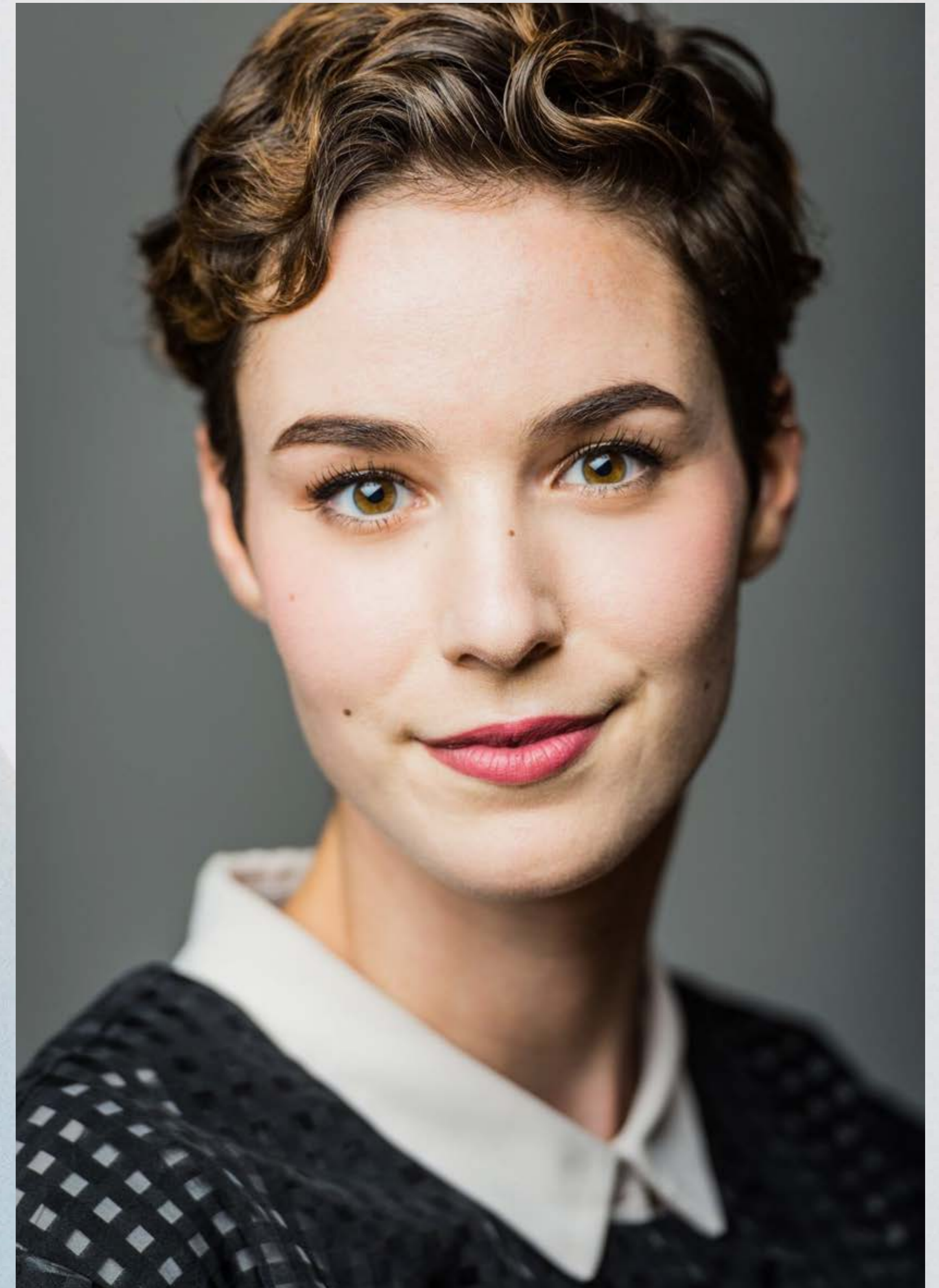
Avec *Becca*, elle signe sa première conception pour Théâtre New Brunswick et le Théâtre Populaire d'Acadie.

Claudie Landry

costumes

Claudie Landry est une artiste originaire de Shédiac, au Nouveau-Brunswick. Elle a complété son baccalauréat en arts visuels à l'Université de Moncton avant de poursuivre ses études à l'École nationale de théâtre du Canada, en scénographie et costumes. Diplômée en 2019, elle n'a pas tardé à revenir dans sa province natale où elle collabore depuis avec le TPA, l'Escaouette et Satellite théâtre, en plus d'œuvrer en costumes au cinéma et à la télévision.

Becca sera sa troisième participation à une production du TPA, la quatrième si on y ajoute la coproduction « *Les Jumeaux d'Arcadie* », mais il s'agira de sa première collaboration avec TNB.





Christopher Saad

éclairages

Chris Saad est le directeur technique du Saint Thomas Black Box Theatre à Fredericton et travaille en tant que concepteur lumière.

Chris est ravi de travailler sur cette production de *Becca* et attend avec impatience le spectacle. Il est très fier du travail acharné et de l'engagement de toute l'équipe. Bonne chance à tous !

Jonathan Sonier

musique et environnement sonore

Jonathan Sonier est un guitariste originaire de la ville de Moncton. Il a débuté sa carrière comme musicien à Québec, où il a obtenu son diplôme en 2016 à l'Université Laval en interprétation jazz.

Pendant son passage à Québec, il a eu la chance de travailler comme guitariste, comme concepteur/compositeur sonore dans le milieu du théâtre et comme apprenti-technicien au studio Pantouf situé à Saint-Élie-de-Caxton. Après six ans éloigné de sa ville natale, il décida en 2019 de revenir en Acadie. Depuis son retour à Moncton au Nouveau-Brunswick, il a ouvert son studio où il travaille sur divers projets d'enregistrements et conception sonore.





Natalie Feheregyhazi

surtitres

Natalie, originaire de la Saskatchewan, est une artiste multilingue et interdisciplinaire qui crée à base de multiples formes. Également directrice/productrice artistique de la compagnie Apuka Théâtre basée à Toronto, son parcours artistique suit tout ce qui va à la rencontre de l'autre.

Elle adore les collaborations interculturelles et voyage beaucoup à l'international afin de réaliser ses créations. Aussi écrivaine, dramaturge et adaptatrice, elle est passionnée des langues et les métiers de traduction et de surtitrage dans lesquels elle œuvre depuis 2022.

Elle est extrêmement reconnaissante d'avoir été invitée à contribuer à ce projet émouvant et espère que l'histoire de Rebecca Schofield continuera à toucher et à inspirer les autres comme elle l'a fait pour elle.

Équipe technique en tournée

Stacy Arseneault - régie

Rémi Ross - technicien et opérateur des surtitres

Claude Lanteigne - technicien

Autres mentions

Marc Bédard - directeur de production du TPA

Jamie Atkinson - responsable de la charpenterie

Andrea Evans - directrice de production au TNB, peintre

Finn Boehm - assistant de production

Sherry Kinnear - responsable de la garde-robe



Mention spéciale

Nos remerciements aux membres de la famille
et aux proches de Rebecca Schofield
pour leur appui et leur généreuse
contribution à cette création.

Remerciements :

L'autrice souhaite remercier : **Darren, Anne et Gabrielle Schofield**

Ainsi que : **Rachel Bernard, Katie MacLeod, Jason Tremere** et les nombreuses personnes qui ont contribué à la page du groupe FaceBook #BeccaToldMeTo Becca's Battle With Butterscotch dont certains messages ont été ajoutés à la pièce ; en particulier **Rebecca Schofield**.

Merci à : **Jean-Guy Thibodeau, Mourad Ali-Khodja, Natacha Dugas, Myriam Beaudry**.

Merci de l'aimable autorisation :

TEDX Moncton (TedX Talk de Rebecca Schofield, 2017)

CBC Radio (entrevue avec Trevor Dineen pour l'émission Now or Never, 2017)

Remerciements :

L'autrice souhaite souligner la contribution d'organismes qui ont soutenu les étapes d'écriture : le **Théâtre populaire d'Acadie**, le **CCNB campus de la Péninsule acadienne** (projet Le dortoir), **ArtsNB**, la **Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada**, ainsi que le **Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles**. Merci au **CEAD** pour l'accompagnement dramaturgique grâce à un parrainage d'écriture sur la première version du texte avec **Philippe Soldevila** en 2021. Une version antérieure de la pièce a été mise en lecture par **René Poirier** au **Festival à Haute-Voix 2023**.

Merci à ceux et celles qui ont prêté leur voix pour le dernier moment musical **Christine Melanson, Marc-Olivier Goguen, Guy-Philippe Goguen, Micheline LeBlanc, Philippe LeBlanc, Jacques Bothé, Sumira Bothé, Eric Arsenault, Joel Sonier, Lucien Comeau et Josiane Benoit**

Quelques chiffres et statistiques sur le projet Becca.

La création de ce texte a commencé en **janvier 2020**.



Quelques chiffres et statistiques sur le projet Becca.



Mélanie a fait plus de **20 heures** d'entrevues avec la famille et les proches de Becca.

Quelques chiffres et statistiques sur le projet Becca.

Il y a eu environ **24** réécritures et versions du texte.

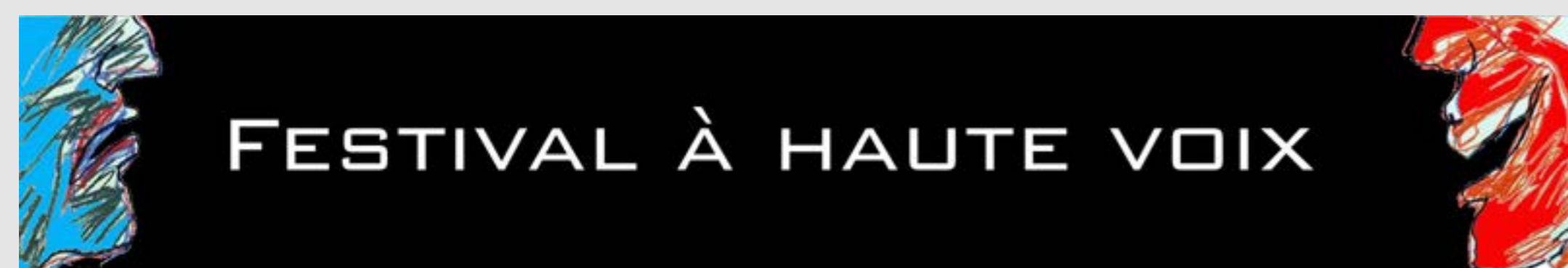


Quelques chiffres et statistiques sur le projet Becca.

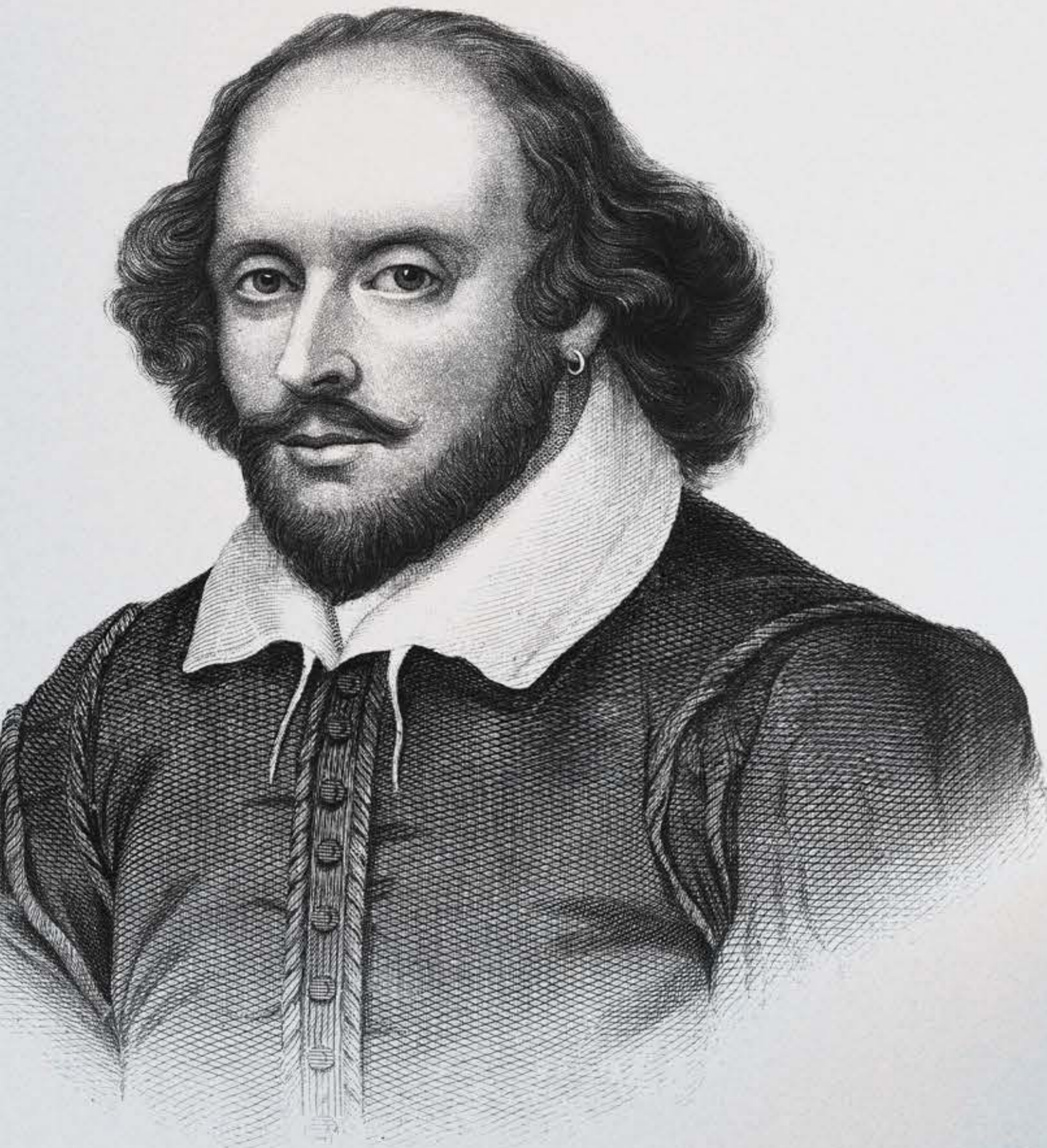


Mélanie a fait 2 résidences d'écriture; une au Dortoir du **CCNB de la Péninsule acadienne** (2021) grâce à l'appui de **Artsnb** et une au **Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles** (2022) prix de la **Fondation ATFC**.

Un travail d'écriture et une lecture de travail ont été présentés au **Festival à haute voix** de **l'Escaouette** en janvier 2023.



Quelques chiffres et statistiques sur le projet Becca.

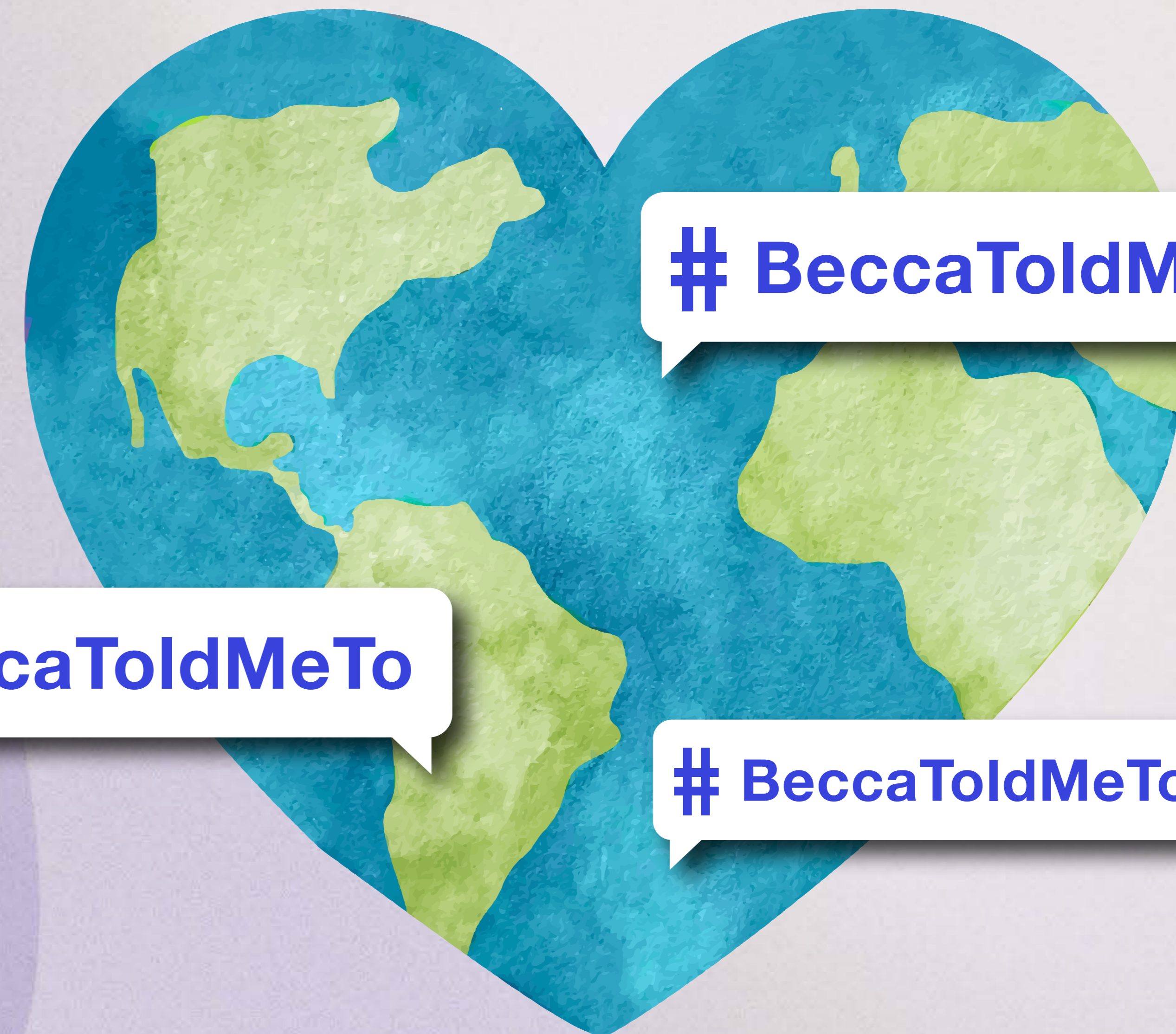


Le texte contient **4 528**
mots en **anglais** et
4 613 mots en **français**.



Quelques chiffres et statistiques sur le projet Becca.

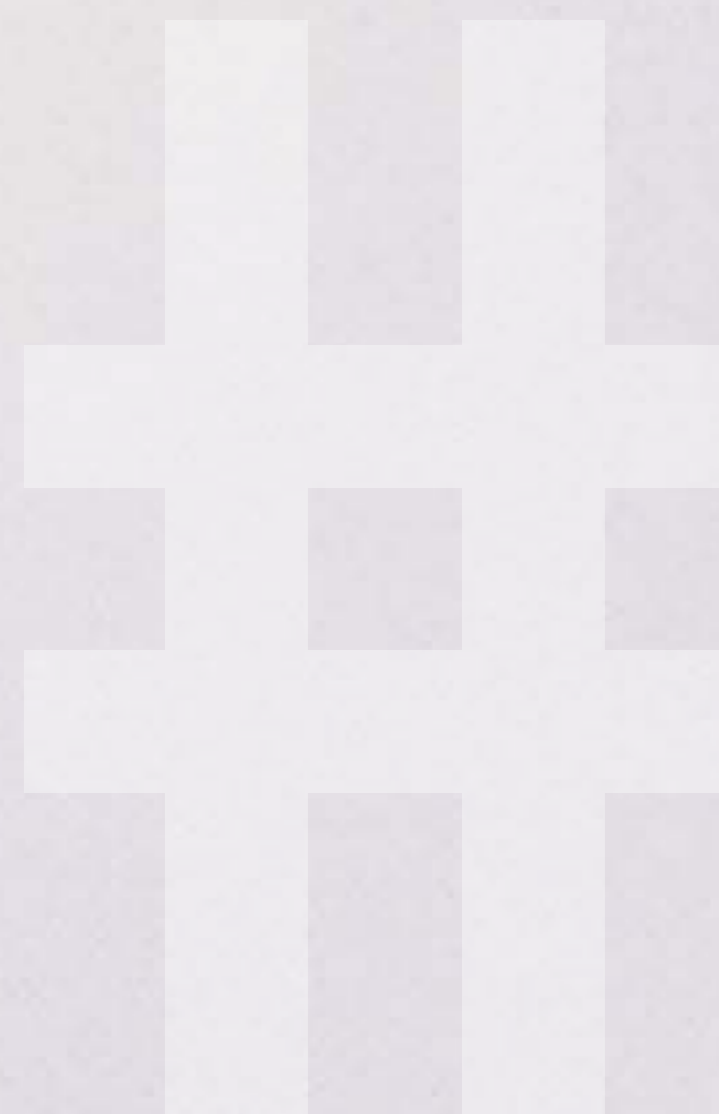
#BeccaToldMeTo
est mentionné **28**
fois dans le texte.



BeccaToldMeTo

BeccaToldMeTo

BeccaToldMeTo



Merci à nos partenaires



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Canada



théâtre l'Escaouette



Société
culturelle
de la Baie des Chaleurs



CENTRE
DES ARTS
LA PETITE ÉGLISE
D'EDMUNDSTON



Ville de
CARAQUET
Capitale de l'Acadie



acadienouvelle

